

B ü h n e n a n w e i s u n g

VERA DECKERS

- Seite 1 von 3 -

Diese Bühnenanweisung ist Bestandteil des Vertrags mit GRENZFREQUENZ. Wir bitten um genaue Einhaltung der nachfolgend aufgeführten Punkte. Änderungen dürfen nur nach Absprache mit der Agentur vorgenommen werden und müssen schriftlich - mindestens per Email - festgehalten werden. Der örtliche Veranstalter haftet für Schäden, die aus Missachtung einzelner Punkte dieser Bühnenanweisung entstehen können. Mehrkosten einer solchen Missachtung gehen zu seinen Lasten.

Sollten einzelne Punkte nicht oder nur unzureichend erfüllt werden, kann die Künstlerin ihren Auftritt - auch noch am Veranstaltungstag vor Ort - verweigern. Der Veranstalter trägt die dadurch entstandenen Kosten und Honorare in vollem Umfang.

Da eine optimale Vorbereitung und ein reibungsloser Ablauf des Auftritts ebenso im Interesse des Veranstalters liegt, bitten wir Sie, diese Bühnenanweisung auch ernst zu nehmen.

Bei Rückfragen zur Technik wenden Sie sich bitte vor Unterzeichnung von Vertrag und Technischer Anweisung an die Agentur GRENZFREQUENZ (+49-6261-8464-500 oder info@grenzfrequenz.de).

In der Vergangenheit gab es oft von den technischen Abteilungen Fragen nach dem zeitlichen Ablauf, der Ankunft, dem Zeitpunkt des Soundchecks etc.

Dies ist zwar im geschäftlichen Teil des Vertrags festgelegt, aber da dieser Teil normalerweise nicht an die Technik weitergeleitet wird, gibt es hier noch eine kleine Zusammenfassung:

Die Künstlerin reist alleine. Im Haus muss ein mit der Hausanlage vertrauter Licht- und Tontechniker die komplette Zeit vor Ort sein, die Bühne spielfertig vor Ankunft der Künstlerin vorbereiten, der Künstlerin beim überschaubaren Aufbau helfen, den Soundcheck durchführen und am Abend die Veranstaltung fahren.

Die Künstlerin kommt **spätestens 1 Stunde vor Publikumseinlass** (bei Einlass um 19 Uhr also um 18.00 Uhr) am Veranstaltungsort an. Zu diesem Zeitpunkt muss die komplette Technik bereits aufgebaut, verkabelt und betriebsbereit sein. Direkt nach Ankunft folgt ein Soundcheck mit der Künstlerin. Wenn alles korrekt vorbereitet ist, dauert dieser in der Regel lediglich 10-15 Minuten. Im Anschluss nimmt die Künstlerin eine warme Mahlzeit ein und bereitet sich anschließend auf die Show vor.

Mobilnummer der Künstlerin am Auftrittstag: 0179 6119810.

BÜHNE:

- Mindestgröße der Bühne **4 Meter Breite, 2 Meter Tiefe, mindestens 50 cm vom Boden erhöht** (keine ebenerdige Spielfläche), lichte Höhe 3 m.
- Die **Bühne muss hinten schwarz abgehängt sein**; Ausnahmen sind nur nach vorheriger Rücksprache und schriftlicher Bestätigung möglich
- Nach Möglichkeit sollten auch die **Seiten schwarz abgehängt** sein

B ü h n e n a n w e i s u n g

VERA DECKERS

- Seite 2 von 3 -

GARDEROBE:

Extra-Raum, nicht die abgetrennte Ecke der Bühne, ausgestattet mit:

- **einem Spiegel**
- **einem Tisch**
- **einigen Stühlen**
- **Waschmöglichkeit mit fließend warmem Wasser und Seife**
- **einem sauberen Handtuch**
- **Zugang zu einer nicht-öffentlichen Toilette, ohne durch die Zuschauer gehen zu müssen (auch in der Pause)**

Die Garderobe muss abschließbar sein. Der Schlüssel ist der Künstlerin auszuhändigen.

TON:

- ein **Handfunkmikrofon mit Tellerstativ**
- **eine Monitorbox** auf einem Weg (Lautstärke/Pegel unabhängig von der PA regelbar)
- eine dem Raum und der Vorführung **angemessene Tonanlage**, ggf. mit Delayline
- **CD-Player** für Einlassmusik und Einspieler während der Show

LICHT:

Wir benötigen **weißes Grundlicht** (Bühne gleichmäßig und von VORN beleuchtet). Auf der Rücktrasse benötigen wir zusätzlich **Scheinwerfer vom Boden**, richtbar als Kreuz oder V auf den Vorhang (nach Möglichkeit verschiedene Farben, mindestens aber ROT). Ein **Lichtmischpult** zum Regeln der Lichtstimmungen ist obligatorisch. Ein Blackout sollte möglich sein.

Ton und Licht wird von einer Person gefahren, beide Pulte MÜSSEN also nebeneinander IM SAAL und HINTER DEN ZUSCHAUERN mit direktem Blick auf die Bühne aufgebaut werden.

REQUISITEN:

Es wird ein **Notenständer** benötigt, der unbedingt stabil sein muss - je massiver, desto besser.

B ü h n e n a n w e i s u n g

VERA DECKERS

- Seite 3 von 3 -

CATERING

Bitte ab Ankunft des Künstlers unbedingt bereitstellen:

- je 1 Flasche Apfelsaft, stilles Wasser und Sprudelwasser (gekühlt)
- Kaffee wäre toll! Leider verträgt Vera keinen Filterkaffee. Alles andere: Pads oder Kapsel oder natürlich alles aus einem Vollautomaten verträgt sie aber. Wenn das nicht möglich ist, lieber eine Coke Zero oder Cola light (das dann bitte ebenfalls gekühlt).
- ab Ankunft ein wenig Obst und belegte Brötchen

Zudem ist der Künstlerin - sowie für den Fall, dass das Management die Künstlerin begleitet, auch diesem - eine **warme Mahlzeit** zur Verfügung zu stellen. Diese warme Mahlzeit wird - sofern die technische Einrichtung reibungslos verläuft - nach dem Soundcheck eingenommen. Sofern es Verzögerungen gibt, sollte es eine Möglichkeit geben, nach dem Auftritt noch eine warme Mahlzeit zu bekommen. Sollte am Auftrittsort keine warme Mahlzeit möglich sein, ist es nach schriftlicher Zusage der Agentur möglich, dass der Veranstalter eine Unkostenpauschale von 15 € netto je Person übernimmt, die zuzüglich zur Gage auszubehalten ist.

MERCHANDISING:

Der Künstlerin ist es gestattet, Merchandising-Artikel mitzubringen, die dann vor Ort am Einlass verkauft werden dürfen. Sie selbst beziehungsweise ihre Vertreter haben das alleinige Verkaufsrecht.

SONTIGE RAHMENBEDINGUNGEN:

Eine Bewirtung kann während der Vorstellung nicht stattfinden. Sie kann nur vor und nach der Vorstellung sowie in der Pause erfolgen. Das Rauchen muss im Theaterraum unterbleiben.

Ansprechpartner Technik / Name: _____

Telefonnummer Technik: _____

Erreichbarkeit: _____

Bühnenanweisung zur Kenntnis genommen und bestätigt:

.....
Unterschrift des Veranstalters